LE VISAGE DES VILLES

XIX

CHAMPS DE FÉLICITÉ

Voici que nous touchons au but de la route que nous nous étions tracée, du Tournaisis au Pays Gaumais; de l'Ardenne à la Haute-Fagne.

Passé Liége, de ce ruban que nous avons d'abord fixé à Tournai comme sur le col de la Wallonie, puis que nous avons serré à l'entour du massif de Bastogne et tendu, en redescendant, jusqu'à la Meuse, il ne nous reste plus que le bout flottant de la ceinture à parcourir pour atteindre à la plaine flamande de Maestricht.

Au sortir de la cité capitale, par le quai Saint-Léonard et le Mont-de-Piété, plus loin que Jupille et Herstal, dépassant les vergers

de Wandre et de Cheratte qui étalent en mai, entre l'eau et la montagne, leur suave mer fleurie, on atteint au délicieux paysage d'Argenteau et son île de peupliers. Une Meuse à pleins bords roule entre des berges d'herbes d'un vert où il y a de l'or. Tout annonce le limon plantureux de Hollande et de Hesbaye; et conserve cependant une grâce de contour, une élégance de lignes souverainement liégeoises.

D'ailleurs, à Visé même, la montagne n'est pas morte encore. Il demeure jusqu'ici quelque chose de résistant sous la pente douce des sites. Du pied de la tour de l'église cachée dans le lierre, on voit le luisant de la Meuse apparaître par-dessus ses piliers et ses voûtes; on surmonte le bulbe de son toit monstrueux, plaisant comme un bossu qui rit.

Justement la jeunesse virile de la villette, en habit noir et culotte bleue, musique de cuivre en tête, promène son patron Saint-Georges : un grêle guerrier rose à cimier de plume qui chevauche un cheval de bois. Devant les cabarets, les porteurs s'arrêtent et déposent le groupe héroïque sur une

table. Les gamins en troupes touchent le monstre terrassé et comptent sans horreur ses dents blanches dans sa bouche rouge d'enfer.

La mince fanfare de cuivre, sur le haut pont à trois centimes le passage, comme le vent la boit! Petits hommes et petite ville, dans l'air vif de la vallée ne sont qu'une menue gaieté de plus. Tout se fond dans l'expression d'abondance sereine de ces champs de félicité. Ces villages reluisant de santé qui s'étalent sur la rive en fleur, tracent à peine un éclat fugitif au-dessus de la traînée d'argent du fleuve.

Le Pays Wallon

par

LOUIS DELATTRE

OFFICE DE PUBLICITÉ
Anc. Établiss. J. LEBÈGUE & Cie, Éditeurs
Société coopérative
36, rue Neuve, BRUXELLES

LOUIS DELATTRE

LE PAYS WALLON

ILLUSTRATIONS DE S. A. R. MADAME LA COMTESSE DE FLANDRE, Mmes DANSE ET DESTRÉE, MM. ALLARD, BODART, COMBAZ, DANSE, DEGOUVE DE NUNCQUES, DE WITTE, DONNAY, DURIAU, C. MEUNIER, M.-H. MEUNIER, MARÉCHAL, PAULUS, RASSENFOSSE, ROUSSEAU WAGEMANN

OFFICE DE PUBLICITÉ
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS J. LEBÈGUE & Cie, ÉDITEURS
Société coopérative
36, RUE NEUVE, BRUXELLES

TABLE DES MATIÈRES

PAGES

Dédicace. 5

L'AME DES SITES

I. La fièvre wallonne 11
II. Châteaux de jeunesse 14
III. Villes du Nord — Villes de géants morts . . 16
IV. Avec la nature 19
V. Passé — Poussière 22
VI. Nuances wallonnes 26
VII. Sur le seuil 29

L'ASSISE DES VILLES

I. La ville fleur de la terre 35
II. La ville wallonne fleur de la terre 38
III. Le Wallon des cavernes 44
IV. Le Wallon des fosses 48
V. Le Wallon de la pierre 64
VI. Le Wallon du feu 76

PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

I. Wallon de seigle et Wallon de froment . . . 101
II. Bamboches 106
III. Musique et jeu de balle 111

PAGES

IV. Gourmandises. 115
V. Délices des champs. 118
VI. Le soleil de France. 121

LE VISAGE DES VILLES

I. Le berceau de Wallonie. 129
II. Le pays des châteaux 137
III. La ville de Jean-Jean 141
IV. Le miracle de pierre bleue. 145
V. Gilles et panses-brûlées. 153
VI. Sites brutaux. 159
VII. Thuin la jolie. 164
VIII. « Briques et tuiles,
O les charmants petits asiles... » 168
IX. La force mosane. 172
X. La leçon du roc 176
XI. La ville salée 178
XII. La perle du Condroz 182
XIII. Quartz et schiste. 186
XIV. La forêt. 188
XV. Les eaux qui fuient. 194
XVI. Vert et vieux 199
XVII. Au cœur de Wallonie. 205
XVIII. Plus haut que les beffrois. 209
XIX. Champs de félicité. 216
XX. Est-ce un chant? Est-ce une lumière?. . . . 219
XXI. Une mère, deux fils. 221

N° 985. — Brux. Impr. de l'Office de Publicité, 7, imp. du Sureau.